

在阅读活动中开拓幼儿的创造性思维能力

文/汕头市中山幼儿园 苏 芝

人的创新离不开想象和思维，图书图文并茂，内容和题材符合幼儿生理心理特点和审美感受力等特点，深受幼儿喜爱，可以给幼儿广阔的想象空间。语言是人类思维的工具，是思维的物质外壳。心理学家研究表明，要提高幼儿的思维能力就必须加强语言能力的训练。而早期阅读是学前儿童语言学习一个不可缺少的部分，对促进学前教育语言发展具有重要价值。我园在小、中、大班广泛开展了一系列的早期阅读活动，并在这些活动中，注重对幼儿创新意识、创新精神的培养。通过有意识地引导和培养，发现幼儿的创新意识，发展幼儿的创新精神，塑造幼儿的创新个性。

一、在阅读过程中，重点引导幼儿通过观察画面来了解故事内容，而不是先认字。

我们的做法是：在每个阅读活动之前不先认字。每当幼儿开始阅读一本新图书时，引导幼儿去仔细观察画面的背景、人物的动作、表情等，充分发挥自己的想象力和创造力，不去看汉字，而是在最后欣赏故事的环节中，让幼儿自然、自发地去对应学习相关的汉字。这样做，幼儿在看图书的过程中，有了思考和想象的过程，发挥了创造性。慢慢地也使幼儿明白，几幅图片连起来就成了一本图书，里面就讲了一个自己看得懂的故事。而先看了图中的汉字，限制了幼儿的思维，抹杀了幼儿的想象，因而也没有了创造性。且幼儿认字本来就不多，在看图书的过程中，有些汉字不认得，句子连不起来，因而理解不了故事的内容，从而影响了幼儿看书的兴趣，渐渐地幼儿会形成一种心理定势：图书，我看不懂！

在实践中我们发现，幼儿在熟

悉故事内容之后，在欣赏故事的环节中，往往会自发地且兴趣盎然地去对应认识图中的汉字。在不知不觉中，幼儿认识了很多汉字，有时连父母、老师都感到意外。

因此，在早期阅读中，引导幼儿通过观察画面来了解故事内容，是为幼儿创新意识、创新精神的培养奠定基础。

二、在阅读图书或欣赏故事的过程中，用表情、动作、体态等理解体验图书的内容与情感。

做为早期阅读的载体——图书，是一种文学艺术。作为艺术，它具有情感性、审美性、创造性等三大属性。其中情感性是最基本的特征。幼儿的创造与成人创造不同，是属于自发创造，是一种原发过程，只是置身其中，才能进行创造。因此，幼儿必须以情感体验为基础进行审美，也只有在情感体验的基础上才能进行创造。

瑞吉欧教育经验也认为，孩子的表达性语言（即动作、表情、言语、体态等）是儿童探索研究、解决问题过程中的基本活动之一，在他运用这一类语言时，会处于一种游戏状态，这种状态的表现和表达是自由的，富有创造性的，这种状态能使儿童的情绪、情感得以自然流露，最原始地反映出他的所想、所思、所感和所需。因此，在早期阅读活动中，教师要积极地引导幼儿用表情、动作、体态等理解反映故事内容，体验人物情感。

例如：在早期阅读《美丽的蝴蝶结》中，当幼儿欣赏到小猫由于蝴蝶飞走了，抓不住它想要的“蝴蝶结”后，伤心地哭了时，幼儿的表现各不相同：有的挥舞着拳头，蹬着腿号啕“大哭”；有的双手揉着眼睛，轻声地“抽泣”；也有的趴在桌上埋头痛

“哭”……他们真切地体会着当时小猫的心情，对着画面中小猫的形象不自觉地进行自我创新。

三、围绕阅读重点开展活动，探索解决问题的多种方式。

世间万物，没有一种是完全相同的。同样，问题的解决方法也不是唯一的，而是多种多样，各不相同。在众多的方法中，没有最好，只有更好。这是我们在阅读活动中，想要灌输给孩子们的一种观念。也只能有了这种观念，才能真正踏出“创新”的坚实一步。在阅读活动中，我们总是根据图书中故事的重点，提出各种问题和假设，引导幼儿从多角度进行思考或考虑解决问题的多种方法，鼓励每个幼儿大胆地讲出自己的想法，尤其是与众不同的新颖想法，再集体进行讨论，分析比较它们，好在哪里，什么地方还有不足。例如：在早期阅读《小山羊和狼》中，围绕故事主题，提出：“小山羊还有什么方法可以救自己？”幼儿思维活跃，想出了这样的方法：“我不小心吃了有农药的草，快要中毒死了，肉不能吃。”“这座山脚下有只正在睡觉的大肥猪，它的肉比我多。”“我现在太瘦太小，你吃不饱的，等我养胖些再来吃我。”……虽然幼儿想出的办法不是很合理，也不是最好，但走出了“创新”这一步。如此的活动还有《美丽的蝴蝶结》中的“小朋友帮小猫想想，还有什么办法可以引来‘蝴蝶结’？”在这些活动中，幼儿形成了解决问题有多种方式方法的观念，能宽容地理解和接纳别人的不同想法，渐渐地养成了寻求多种方法的习惯。在对问题进行分析、比较的过程中，提高了解决问题的能力。

责任编辑 黄日暖